

# Warum, o Gott?

" Am Brunnen vor dem Tore "

Text: W. F. Laakmann \*1940; Melodie aus den Erzgebirge; Satz: J. Fenninger \*1957

1. Zum Gar - ten, der am Öl - berg liegt im Grund Geth - se - ma -  
2. Von Angst er - grif - fen, be - tet er zu Gott, dem Va - ter  
3. Pi - la - tus fragt, ob Je - sus nicht in Wahr - heit Kö - nig  
4. Dem Ruf des Pö - bels gibt er statt und lie - fert Je - sus

ni, geht Je - sus wie ge - wohnt und spricht: Bleibt hier und  
sein: Was du willst soll ge - sche - hen, Herr, und nicht der  
sei. Doch win - det er sich im Ge - richt und lässt den  
aus. Sie zer - ren Je - sus aus der Stadt zur Kreu - zi -

wacht mit mir.  
Wil - le mein.  
Mör - der frei.  
gung hin - aus.  
1-4. Wa - rum, o Gott, wa - rum, o Gott,

wa - rum ver - lässt du mich? In dei - ne Hän - de

le - ge ich mein Le - ben gnä - dig - lich.

5. Als Je - sus nicht mehr wei - ter kann und hin zu Bo - den  
6. Die Scher - gen trei - ben ih - ren Spott, be - vor sein Le - ben  
7. Zum Schä - cher spricht er an der Seit: Ich lass' dich nicht al -  
8. Die Son - ne en - det ih - ren Lauf, der Vor - hang reißt ent -

fällt, da hilft ihm Si - mon un - ter Zwang; er kommt ge -  
bricht. Ver - zei - he, was sie tun, o Gott, sagt er, sie  
lein. Du wirst mit mir bei Gott noch heut' im Pa - ra -  
zwei, und Je - sus schaut noch ein - mal auf sein Ster - ben

Warum, o Gott 3/3

rad' vom Feld.\_\_\_\_  
ken - nen's nicht.\_\_\_\_

die - se sein.\_\_\_\_  
ist vor - bei.\_\_\_\_

5-8. Wa - rum, o Gott,\_\_\_\_ wa - rum, o Gott,

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/3 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the notes, with some words split across lines. The melody is simple and homophonic.

wa - rum ver - lässt du mich?\_\_\_\_ In dei - ne Hän - de

The second system of musical notation continues the piece. It features two staves in the same key signature and time signature. The lyrics are 'wa - rum ver - lässt du mich?\_\_\_\_ In dei - ne Hän - de'. The musical notation includes some chords and rests, maintaining the simple, hymn-like style.

le - ge ich mein Le - ben gnä - dig - lich.\_\_\_\_

The third system of musical notation concludes the piece. It consists of two staves in the same key signature and time signature. The lyrics are 'le - ge ich mein Le - ben gnä - dig - lich.\_\_\_\_'. The notation ends with a double bar line, indicating the end of the piece.