

Morgen- und Abendgebet

für 4-7 stimmig gemischten Chor
und Orgel (Harmonium)

komponiert

von

Franz Xaver Engelhart

(1861 - 1924)

Partitur

Gemäßigt

Sopran-Solo

Am Morgen: O Gott, du hast in
Am Abend: Be - vor ich mich zur

sanfte Reg.
p

Ped.

die-ser Nacht so vä - ter - lich für mich ge-wacht, ich lob' und prei - se
Ruh be - geb zu Dir, o Gott, mein Herz er - heb und sa - ge Dank für

Man.

Chor

dich da - für und dank' für al - les Gu - te dir. Ich lob' und prei - se
je - de Gab, die ich von Dir emp - fan - gen hab; und sa - ge Dank für

mf

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "dich da-für und dank' für al-les Gu-te dir, je-de Gab, die ich von Dir emp-fan-gen hab;". The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of two flats. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a similar accompaniment. The tempo is marked with a fermata over the first measure. The dynamics are marked with *mf* (mezzo-forte) and *Man.* (Mancando).

dich da-für und dank' für al-les Gu-te dir,
je-de Gab, die ich von Dir emp-fan-gen hab;

mf
Man.

Altsolo

The 'Altsolo' section features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "be-wah-re mich, be-wah-re mich auch die-sen Tag vor und hab ich heut miss-fal-len Dir so bitt ich dich ver-". The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of two flats. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a similar accompaniment. The tempo is marked with a fermata over the first measure. The dynamics are marked with *p* (piano) and *Ped.* (Pedal).

be-wah-re mich, be-wah-re mich auch die-sen Tag vor
und hab ich heut miss-fal-len Dir so bitt ich dich ver-

p
Ped.

Chor

The 'Chor' section features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "Sün-de, Tod und je-der Plag, be-wah-re mich vor Sün-de, Tod und zeih es mir, ver-zeih es mir; so bitt ich dich, ver-zeih es mir, ver-". The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of two flats. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a similar accompaniment. The tempo is marked with a fermata over the first measure. The dynamics are marked with *rit.* (ritardando) and *mf* (mezzo-forte).

Sün-de, Tod und je-der Plag, be-wah-re mich vor Sün-de, Tod und
zeih es mir, ver-zeih es mir; so bitt ich dich, ver-zeih es mir, ver-

rit.
mf

Solo

je - der Plag, und was ich den-ke, red' und tu', das seg - ne, bes-ter
zeih es mir, dann schließ ich froh die Au-gen zu, es wacht ein En-gel

p

Man.

Chor

seg - ne, be-ster
wacht ein En-gel,

Va - ter du, und was ich den - ke red' und tu', das seg -
wenn ich ruh, dann schließ ich froh die Au-gen zu, es wacht -

mf

pp

cresc.

seg
wacht

pp

Ped.

Va - ter du, das
wenn ich ruh, es

- ne, seg - ne, bes - ter Va - ter, bes - ter Va - ter
- es wacht ein En - gel es wacht ein En - gel, wenn ich

- ne,
es

pp

p

Duo
Sopransolo

Altsolo

Beide

du. Be - schü - tze auch, be - schü - tze auch, ich
ruh. Ma - ri - a, Ma - ri - a, z

rit.

pp

Ped. Man.

Morgen-/ Abendgebet - Franz Xaver Engelhart

bit - te, bi - te dich, *mf* o heil - ger En - gel Got - tes mich,
 liebs - te Mut - ter mein. o lass mich Dir em - pfoh - len sein,

The first system of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment consists of a simple harmonic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C).

o heil - ger En - gel rit. Chor auf dass mein Herz von
 o lass mich Dir em pfoh - len mich, *mf* Ma - ri - a lieb - ste

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has a ritardando (rit.) marking. The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) marking. The system ends with a *mf* (mezzo-forte) marking and a *Ped.* (pedal) instruction.

Sünd - en frei, dem lie - ben Gott ge - fäl - lig sei, dem lie - ben Gott ge -
 Mut - ter mein, o lass mich Dir em - pfoh - len sein, o lass mich Dir em -

The third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment consists of a simple harmonic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

Altsolo

fäl - lig sei.
pfoh - len sein.

Ma - ri - a,
Dein Kreuz o

p

Man.

rit. Beide

bitt' an, Got - tes thron für mich bei Je - sus, dei - nem Sohn, der
Je - sus schüt - ze mich, vor al - lem Bö - sen gnä - dig - lich. In

r.H.

Chor

hoch-ge-lobt sei al - le Zeit, von nun an bis in E - wig-keit. Ma -
Dei-ne Wun-den schließ mich ein, dann schlaf ich si-cher keusch und rein. In

ri - a, bitt' an Got - tes Thron für mich bei Je - sus, dei - nem Sohn, der
 Dei - ne Wun - den schließ mich ein, dann schlaf ich si - cher keusch und rein, dann

pp

pp

Ped.

hoch - ge - lobt, der hoch - ge - lobt sei al - le Zeit, von
 schlaf ich si - cher, schlaf ich si - cher, keusch und rein. Ge -

Solo

cresc.

p

rit. Chor

nun an bis in E - wig - keit, in al - ler E - wig - keit. A - men.
 lobt sei Je - sus Chris - tus, in al - le E - wig - keit. A - men.