

Geleite durch die Wellen

Text: Dichter & Schriftsteller Guido Görres 1805 - 1852; Musik: Heinrich

Sopran/Alt

Bariton Solo

Orgel

Orgel

1. Ge - lei - te durch die Wel - len, das Schiff - lein treu und mild zur hei - li - gen Ka -
2. Und die ver - lass - en kla - gen, in Sturm und Frost und Wind, die un - ter - drückt, ge -
3. Und wenn im letz - ten Strei - te im Tod das Herz uns bricht, zum Him - mel uns ge -

S+A

Solo

Org

Org

Ge - lei - te durch die Wel - len, das Schiff - lein treu und
Und die ver - lass - en kla - gen, in Sturm und Frost und
Und wenn im letz - ten Strei - te im Tod das Herz uns

pel - len, zu Dei - nem Gna - den - bild
schla - gen, ver - waist und hilf - los sind,
leit - te, ver - laß uns Mut - ter nicht.

S+A

mild. zur hei - li - gen Ka - pel - len zu dei - nem Gna-den - bild. wenn
 Wind, die un - ter-drückt, ge - schla - gen, ver - waist und hilf - los sind. den
 bricht, zum Him - mel uns ge - lei - te, ver - laß uns Mut-ter nicht. zu

Solo

und hilf uns in den Stür - men,
 wenn je - der Trost ent - schwun-den,
 die hier du oft ge - se - hen,

Org

Org

S+A

sich die Wo-gen tür - men,
 Kran - ken To - des wun - den, Ma - ri - a, Ma - ri - a, o Ma - ri - - a hilf! Ma - ri - - a
 dir dort dü - fen ge - hen

Solo

Ma - ri - a, Ma - ri - a, o Ma - ri - - a hilf! Ma - ri - a

Org

Org

S+A

helf!

Solo

Org

Org

This musical score is written for three parts: S+A (Soprano and Alto), Solo (Bass), and Org (Organ). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The S+A part begins with a half note G4, followed by a whole rest in the second measure, and then a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter rest in the third measure. The Solo part follows a similar pattern, starting with a half note G3, a whole rest in the second measure, and then a quarter note G3, a quarter note F#3, and a quarter rest in the third measure. The Organ part consists of two staves. The right hand starts with a half note G4, a quarter rest, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The left hand starts with a half note G3, a quarter rest, a quarter note A3, and a quarter note Bb3. In the second measure, the right hand plays a chord of G4, A4, Bb4, and C5, while the left hand plays a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note Bb3. In the third measure, the right hand plays a chord of G4, A4, Bb4, and C5, while the left hand plays a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note Bb3.